

Far 2008

Festival de théâtre de rue en Bretagne

du lundi 4 au vendredi 8 août

22^e édition – 22 compagnies – 20 créations récentes
plus de 80 rendez-vous publics

www.artsdanslarue.com/far



Contact Presse :

Aurélien Marteaux
aurelien.marteaux@lefourneau.com
02 98 46 19 46 – 06 07 84 85 76

SOMMAIRE

Le FAR, Festival de théâtre de rue en Bretagne.....	3
Le FAR, une production du Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau.....	4
Les Arts de la Rue en Pays de Morlaix, une culture partagée à l'échelle d'un territoire.....	5
Courants 2008.....	6
Les compagnies 2008.....	7
Ronan Tablantec.....	8
1 Watt.....	9
O.p.U.S / La Compagnie du Fil.....	10
Compagnie ActeCorp.....	11
Amoros et Augustin.....	12
Makadam Kanibal.....	13
V.O Compagnie.....	14
Volubilis.....	15
Les Femmes à Barbe.....	16
La Compagnie du Deuxième.....	17
Sham.....	18
Banc Public.....	19
Schpouki Rolls.....	20
Eostiged Ar Stangala.....	21
Tuchenn.....	22
Pied en sol.....	23
Deabru Beltak.....	24
Le Hublot.....	25
Les Kag.....	26
Qualité Street.....	27
Patrice Langlois.....	28
Générik Vapeur.....	29
Autour du FAR.....	30
Au fil des rendez-vous publics.....	31
Informations pratiques.....	32
L'équipe.....	34
Les Arts de la Rue, un état d'esprit solidement enraciné en Bretagne.....	35
Les partenaires.....	36
Le FAR et le mécénat culturel.....	37
Plan de Communication.....	38

FAR 2008, **Festival de théâtre de rue en Bretagne**

En faisant la part belle aux créations les plus récentes des Arts de la Rue, Morlaix cultive sa singularité dans le paysage national des festivals de Théâtre de rue. Avec un nouveau rythme concentré sur une semaine entière, cette vitrine de la création contemporaine en espace public s'est imposée en 3 ans comme l'un des événements majeurs de l'été culturel en région Bretagne. En 2007, la formule a séduit près de 30 000 spectateurs...

Pour le Centre National des Arts de la Rue le Fourneau, le FAR est une formidable occasion de mettre en relation des artistes, des gens de passage et des habitants engagés dans une histoire commune qui s'écrit et se fabrique dans le temps **à l'échelle du territoire de Morlaix Communauté.**

En cet été 2008, 22 compagnies sont annoncées sur les pavés morlaisiens : les courants contemporains oscillent entre théâtre de mots et théâtre de mouvement, se jouent des frontières entre les disciplines artistiques aux confins des Arts de la Rue et de la danse traditionnelle bretonne, de l'installation plastique et des arts numériques, du théâtre forain et du théâtre d'intervention ...

20 créations nouvelles

comme autant d'histoires à raconter et à partager,
comme autant d'engagements poétiques d'artistes
ayant choisi de créer au plus près de leurs concitoyens.

Michèle Bosseur et Claude Morizur

Co-directeurs du Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau.

Lundi 4 à partir de 21h03,
à Carantec (Plage du Kelenn)

mardi 5 à partir de 16h16,
centre ville et port de Morlaix

mercredi 6 à partir de 14h14,
centre ville et port de Morlaix

jeudi 7 à partir de 15h15,
centre ville de Morlaix et St-Martin-des-Champs

vendredi 8 à partir de 15h15,
centre ville de Morlaix et St-Martin-des-Champs

LE FAR, UNE PRODUCTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, LE FOURNEAU

Le Fourneau est un établissement de création et de production artistique dans l'espace public basé sur le port de commerce de Brest. Il est aujourd'hui l'un des 9 Centres Nationaux des Arts de la rue, inscrit dans un réseau national professionnel composé de lieux de fabrique, de compagnies et de festivals.

La permanence artistique déployée par les compagnies en résidence de création, en étroite relation avec les territoires et les habitants de la région Bretagne, structure le socle du projet.

Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, la Ville de Brest, Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix sont signataires de la convention 2006-2007-2008 du Centre National des Arts de la Rue, présidé par Philippe Emschwiller.

Programmations nomades en Bretagne :



Contact :

www.leFourneau.com
Centre National des Arts de la Rue

11 quai de la douane - 29200 Brest - France
Tél : 00 33 (0)2 98 46 19 46 - Fax : 00 33 (0)2 98 46 22 76

Les Arts de la Rue en Pays de Morlaix, UNE CULTURE PARTAGÉE À L'ÉCHELLE D'UN TERRITOIRE

Depuis 2001, le rituel des mercredis d'été dans la ville centre s'est étendu à l'ensemble du territoire de Morlaix communauté grâce au **Mai des Arts**. Associé aux résidences de création, le Mai insuffle une circulation d'oeuvres et de publics dans les 28 communes de la Communauté d'Agglomération et offre l'opportunité aux artistes de créer au contact direct des gens. Ce sont désormais les communes qui sollicitent la présence et l'intervention des artistes dans leur quotidien.

Ce développement des Arts de la Rue sur le territoire s'est accompagné de la construction d'un temps fort, **un rassemblement artistique d'envergure concentré sur une semaine entière**. Le FAR a alors acquis un nouveau rythme et la notoriété nationale qu'on lui connaît aujourd'hui.

Pour la première fois cette année, 2 communes de l'agglomération morlaisienne (Carantec et Saint-Martin-des-Champs) accueillent le public et les artistes du FAR, contribuant à **donner une dimension intercommunale au festival morlaisien**.

La Saison des Arts de la rue en Pays de Morlaix est conçue en partenariat avec l'association des Mordus des Arts dans la Rue du Pays de Morlaix, présidée par Yannick Besnier.

Contact : www.artsdanslarue.com/asso

Le Mai des Arts en Pays de Morlaix 2008



COURANTS 2008

A bord de son bateau, le tendre et cynique **Ronan Tablantec** nous contera ses histoires de ports traversés lors de son « *Termaji Tour* », tournée maritime estivale sur les côtes de Bretagne qui s'achèvera dans le port de Morlaix. A quelques encablures, la compagnie **Amoros et Augustin** revisitera le mythe de Tristan et Iseult pour un « *Eternel tournage* », moment unique où se mêlent théâtre et cinéma en une intrigue jouée, filmée, montée et projetée en direct.

Dans le centre ville, la compagnie **1 watt** se retrouvera la tête dans le « *mur* », le dos au mur et au pied du mur... Construire, détruire, pour tout recommencer... Tandis que **La compagnie des Femmes à Barbe** nous ouvrira les « portes de la connaissance » avec un spectacle hallucinogène aux influences chamaniques.

Le Conservatoire des Curiosités de la **compagnie O.p.U.S** présentera avec enthousiasme et conviction « *Le musée Bombana de Kokologo* », une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable, dignes de figurer au sommaire du catalogue des objets introuvables... Et la compagnie **Makadam Kanibal** fera partager son univers gitan, un concentré de poésie fabriqué avec les moyens du bord.

Quand les Arts de la rue rencontrent 70 danseurs et 10 musiciens, on se laisse énergiquement porté par les « *Courants épiques* » du Cercle **Eostiged Ar Stangala**, champion de Bretagne en titre, qui dépassera l'aspect traditionnel de la danse bretonne le temps d'une parade originale, écrite et adaptée pour l'espace public contemporain. Lorsque les Arts de la Rue rencontrent les Arts numériques on se laisse tendrement guidé dans « *l'Espace de Rencontre Assisté par Ordinateur* » de la compagnie **le Hublot**.

Et puis, vous croiserez peut être les fleuristes-danseurs de **Pied en sol**, les marins déjantés de **Qualité Street**, les représentants en curiosités culinaires de la **Compagnie du Deuxième**, le couple musical et dansé de **Banc Public**, les chanteuses de la compagnie **Les Kag** qui réjouiront en musique les zygomatiques du public morlaisien, la musique pyrotechnique basque-espagnole de **Deabru Beltzak**, **Didier Loiget** de V.O Compagnie venu nettoyer le vent coincé dans les arbres de la Cité du Viaduc, la compagnie **Volubilis** qui nous fera découvrir *Bénédicte Pilchard* et sa pratique étonnante appelée Esperanto Gestuel, les **Schpouki Rolls** et une cinquantaine de spect-acteurs autour d'un « *Cercle* », **Tuchenn** et son cabaret à ciel ouvert dans lequel les mots et les notes de musique vogueront en toute liberté. Les mots résonneront aussi dans le cœur de **Moussa Thigerstine**, artiste algérien de la compagnie ActeCorp, qui nous contera la vie des Harkis dans « *D'hier à deux mains - Amplivox* ». Quant à **Patrice Langlois**, il nous emportera dans son univers musical avec « ses mots ».

Enfin, en clôture de cette histoire du FAR 2008, tandis que les « *Vélomanes* » de la compagnie **Sham** pédaleront sur des airs d'opéra de Verdi, Mozart, Rossini... Les cyclistes d'ici et d'ailleurs se donneront rendez-vous au pied du Viaduc pour une imaginaire 22ème étape de la Petite Reine, inventée par la compagnie marseillaise **Générik Vapeur**.

Toutes les compagnies : Ronan Tablantec, Amoros et Augustin, Générik Vapeur, 1 watt, Les Femmes à Barbe, Makadam Kanibal, O.p.U.S, Les Kag, Qualité street, Tuchenn, Pied en sol, Sham, V.O compagnie, Deabru Beltzak, compagnie ActeCorp, le Hublot, Compagnie du Deuxième, Eostiged Ar Stangala, Volubilis, Schpouki Rolls, Banc Public, Patrice Langlois.

LES COMPAGNIES 2008 :

Ronan Tablantec « <i>Le Termaji Tour</i> ».....	CREATION 2008
Amoros et Augustin « <i>Eternel Tournage</i> ».....	CREATION 2007
Eostiged Ar Stangala « <i>Courants épiques</i> ».....	CREATION 2008
Volubilis « <i>Bénédicté Pilchard !</i> ».....	CREATION 2008
Générik Vapeur « <i>Jamais 203</i> ».....	CREATION 2008
Schpouki Rolls « <i>Cercle</i> ».....	CREATION 2008
1 watt « <i>le Mur</i> ».....	CREATION 2008
Qualité street « <i>La fleur au fusil</i> ».....	CREATION 2004
Les Kag « <i>Téléchargez-nous gratuitement</i> ».....	CREATION 2007
Makadam Kanibal « <i>Gavallo Kanibal</i> ».....	CREATION 2008
Tuchenn « <i>Si la musique doit mourir...</i> ».....	CREATION 2008
Les Femmes à Barbe « <i>Amanita Muscaria</i> » (Les portes de la connaissance)	CREATION 2008
Sham « <i>Les vélomanes</i> ».....	CREATION 2008
V.O compagnie « <i>Le nettoyeur de vent</i> ».....	CREATION 2008
O.p.U.S « <i>Le musée Bombana de Kokologo</i> ».....	CREATION 2008
Deabru Beltzak « <i>Bande déplacée</i> ».....	CREATION 2007
Compagnie ActeCorp « <i>D'hier à deux mains - L'Amplivox</i> ».....	CREATION 2008
La Compagnie du Deuxième « <i>Mmh ! c'est bon !</i> »	CREATION 2008
Le Hublot « <i>Tout Azimuth</i> ».....	CREATION 2008
Pied en sol « <i>Rue Taquin</i> ».....	CREATION 2006
Banc Public « <i>Café de la gare</i> ».....	CREATION 2008
Patrice Langlois « <i>Les Mots</i> ».....	CREATION 2008



Générik Vapeur



Amoros et Augustin



1 Watt



Ronan Tablantec



Le Hublot



Eostiged Ar Stangala

Ronan Tablantec

Le Termaji Tour

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Vern sur seiche (35), création 2008

Carnet de voyage oral en Manche et Mer d'Iroise

Durée : 60 mn

Tout public / accès libre et gratuit

LUNDI 04 A 21H03, PLAGES DU KELENN A CARANTEC

MARDI 05 A 21H03, PORT DE MORLAIX

MERCREDI 06 A 22H32 PLACE DES JACOBINS

Dans un périple maritime devant le conduire autour de la Bretagne, de ses îles, de ses ports, Ronan Tablantec embarque pour nous retranscrire, en instantanés corrosifs, un récit de voyage curieux des us et coutumes contemporains du grand peuple celtique.

Ce clown anarchique, primaire ou subtil selon son humeur, nous parle de la vie des ports, leur actualité, leurs architectures, leurs autochtones, leurs problématiques, ce qui les lie, les différencie... Questionnant la singularité de chaque endroit traversé et collectant sur place des objets, des mots, des souvenirs, des sons, des vidéos et des photos, cette tournée maritime permettra de construire une épissure d'histoires, un carnet de voyage oral.



© Licence CC by nc lefourneau.com

Rendez-vous le lundi 04 août à 21h03 sur la plage du Kelenn à Carantec pour l'accueil triomphal de Ronan Tablantec à bord de son vieux Grément, événement inaugural de la 22e édition du FAR.

Fin 2007, de la rencontre entre l'acteur Sébastien Barrier et l'équipe de S.A.GA, naît une idée : immerger l'emblématique Ronan Tablantec dans son véritable environnement : la mer et ses territoires portuaires, et donc de partir durant l'été 2008 pour un « *Termaji Tour* ». Termaji, c'est le surnom qu'a donné une fameuse tenancière de bistrot du Port du Rosmeur (Douarnenez) à Tablantec. C'est un terme essentiellement employé dans ce coin de Bretagne, et qui désigne quelqu'un d'étrange, qui dérange, soit par le bruit, soit par son attitude...

Equipe

Auteur et comédien : Sébastien Barrier, scénographie : Gaëtan Allin et Gwendal Ollivier
Administrateur de production : Gwenn Potard
Réalisateur : Amic Bedel, régisseur : Fabien Gougeon
L'équipage du bateau « *Face au soleil* » : Pierre Chanteau, Armelle Capitaine, Christian Berthemet et Ronan Paris.
Production : S.A.GA.

Partenaires

Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest
La Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère
Le Télégramme, France Bleu Breiz Izel
Face au soleil et son équipe
La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc

Contacts

Gwenn Potard
S.A.GA – Sous-marin d'Assistance à Grande Autonomie
Le Plessis – 35770 Vern sur Seiche
Tel : 02 23 27 00 67 | Fax : 02 23 27 05 47
<http://termajitour.zeblog.com/> | contact@saga-fr.com

1 Watt

Le mur

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau**

Belgique / Saint-Félix-de-Pallières (30), création 2008

Epopée entre fiction et réalité de deux jours

Durée : 50 mn

Tout public / accès libre et gratuit

**MARDI 05 A 16H16, PLACE EMILE SOUVESTRE
MARDI 06 A 14H14, 17H17 ET 19H33 PLACE EMILE SOUVESTRE**

Deux hommes dûment outillés (truelles, marteaux, gâche et autres matériaux de base) vont construire un mur, quelque part sur une place, dans une rue, là, pour eux, pour vous, pour aujourd'hui ou pour demain. Sont-ils à la rue, perdus, en danger, en manque d'hostilité ? Ont-ils faim ? Ont-ils un besoin impérieux de se trouver la tête dans le mur, le dos au mur, au pied du mur ? Qu'importe. Ils le font avec excès, sans compter, de la première brique, posée avec force et joie, à la destruction fomentée avec rage et révolte.



© Luc de Groeve

L'événement du 1er jour : le Chantier. Trois rendez-vous le deuxième jour : les Voisins, la Frontière, la Fuite.

Le Mur est le deuxième spectacle de la compagnie 1 Watt qui après *Parfait état de marche* continue à dépenser une grande énergie mêlée aux moments de rien, un travail visuel de personnages de plus en plus stylisés et d'une grande expressivité, un investissement de l'espace de vie public et une envie de poursuivre le désarroi et la lutte du « monsieur moyen »

Equipe

Création collective avec Pierre Pilatte, Alexandre Théry, mais encore Régis Roiron et David Boutry
Mise en mur : Sophie Borthwick, coup d'oeil : Isabelle Antoine, effets spéciaux : François Tomsu, mise en bouche : Jean Cagnard, voix bande son : Isabelle Antoine, Jean-Marc Thullier
Administration : Christelle Lалуque, diffusion : Walrus Productions (Luc de Groeve).

Partenaires

Avec le soutien de la DMDTS, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon
Résidences et coproductions : Les Ateliers Frappaz, Lieux Publics – Centre National de création, Le Fourneau à Brest, Les Pronomades en Haute-Garonne - Centres Nationaux des Arts de la Rue
Coproductions : Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Les Tombées de la Nuit – Rennes
Avec le soutien de l'Atelline - Pôle Arts de la Rue Région Languedoc-Roussillon (lieu de fabrique de la CIA) et La Vache Qui Rue, lieu de fabrique des Arts de la Rue à Moirans-en-Montagne, accueil en résidence.
La Cie 1 Watt est soutenue par le Conseil Général du Gard.

Contacts

Cie 1 Watt
Serres de la Brousse
30140 Saint-Félix-de-Pallières
Tel : 04 66 60 14 91
1watt@wanadoo.fr

O.p.U.S / La Compagnie du Fil

Le musée Bombana de Kokologo

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Perrigny-lès-Dijon (21) / Burkina Faso, création 2008

Curiosités africaines

Durée : 45 mn

Tout public /jauge limitée – billetterie gratuite, réservation conseillée au 02 98 46 19 46 ou à l'accueil du festival

MARDI 05 A 17H33, 19H33 ET 21H03, MAISON PENANAULT

MERCREDI 06 A 17H33, 19H33 ET 21H03, MAISON PENANAULT

JEUDI 07 A 17H33, 19H33 ET 21H33, MAISON PENANAULT

*LE JARDIN DE LA MAISON PENANAULT EST AIMABLEMENT MIS A LA DISPOSITION DU FOURNEAU PAR
MADAME MARIE-PAULE CARGOU.*

Le musée Bombana de Kokologo nous vient du Burkina Faso, pays des hommes intègres. Son conservateur attiré, M Bakary, vous présentera avec enthousiasme et conviction une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable, dignes de figurer au sommaire du catalogue des objets introuvables...

Entre tradition et modernité, le musée Bombana de Kokologo pose un autre regard sur l'Afrique de la débrouille, et expose avec humour un des aspects décalés de ses héritages et de son avenir



A l'occasion des présentations sur le territoire national, M Bakary sera accompagné par un membre du Conservatoire des Curiosités.

La rencontre entre Athanase Kabré et Pascal Rome remonte à la fin de l'année 2003, lors des représentations au Burkina Faso de « Pil 2000 », spectacle sur les marchés d'Afrique. D'une belle complicité humaine s'en sont suivies plusieurs expériences et collaborations qui les conduisent aujourd'hui à l'envie d'un réel compagnonnage artistique.

Equipe

Interprétation : Athanase Kabré

Écriture, scénographie et mise en scène : Pascal Rome

Décor : Luis Maestro et Boa Passajou

Peintures : Semou Konaté

Objets : Romain Ilboudo, Athanasé Kabré, Luis Maestro, Evariste Nabolé, Agnès Pelletier et Pascal Rome

Remerciements : Etienne Grebot, Manon Letourneur, Pim et Brigitte, Titus, Kpg, Lasso, Yacouba, Abdou Ouedraogo, les artisans du quartier Goughin et les sculpteurs de Bobo Dioulasso.

Avec le soutien du Centre Culturel Français de Ouagadougou, de la Ville de Dijon, Cultures France et du Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest.
La compagnie O.p.U.S est subventionnée par le Conseil Régional de Bourgogne et la DRAC Bourgogne.

Partenaires

Contacts

O.p.U.S, Office des Phabricants d'Univers Singuliers
12 cours du château
21160 Perrigny-lès-Dijon
Tel / Fax : 03 80 58 89 35
conservatoire@curiosites.net | www.curiosites.net

Compagnie ActeCorp

D'hier à deux mains - L'Amplivox

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Marseille (13) / création 2008

Théâtre de rue

Durée : 60 mn

Tout public à partir de 12 ans / accès libre et gratuit

**MARDI 05 A 18H18, COUR DU MUSEE DE MORLAIX /
MERCREDI 06 A 16H16, COUR DU MUSEE DE MORLAIX**

Dans sa première création, la toute jeune compagnie de Moussa Tigherstine propose un travail sur les mots dans l'espace public. *D'hier à deux mains* est un voyage autour de l'identité qui nous fait vivre trois vies cheminant en parallèle, la vie d'un agriculteur-instituteur, celle d'une fille de Harki qui a vécu les camps de transit en France et celle de Moussa, Algérien de seconde génération, ex-clandestin. Trois vies qui dessinent la France d'aujourd'hui.



Moussa Tigherstine est né à Alger en 1965, il vient s'installer en France en 1985. Il est à la fois écrivain, constructeur et décorateur.

En 2005, il suit la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (FAI AR). En 2006, il crée la compagnie ActeCorp, il travaille également avec la compagnie Générik Vapeur, dont il construit le décor de *En campagne*.

Equipe

Ecriture et mise en scène : Moussa Tigherstine
Directeur d'acteurs et co-metteur en scène : Dominique Trichet
Comédiens : Catherine Monin, Patrice Goubier et Pascal Billon
Ingénieur du son et technique : Luis Cavaco Halo.

Partenaires

Le Fourneau, l'Atelier 231, Centres Nationaux des Arts de la Rue
Le Hangar à Amiens, le festival Furies à Chalon-en-Champagne, le Ministère de la Culture et de la Communication.
Remerciements à Jean-George Tartare, Générik Vapeur, la Cité des Arts de la Rue, la compagnie Ilotopie, Olivier Franquet de la compagnie Inflammable, la SACD, Thérèse et Thérèse pour la direction de production et leur soutien indéfectible.

Contacts

Compagnie ActeCorp
56 boulevard Vauban
13006 Marseille
m.tigherstine@free.fr

Amoros et Augustin

Eternel tournage (The Never-ending Shooting)

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Strasbourg (67) / création 2007

Théâtre et cinéma de rue

Durée : 80 mn

Tout public /jauge limitée – billetterie gratuite, réservation conseillée au 02 98 46 19 46 ou à l'accueil du festival

MARDI 05 A 22H32, COUR DE LA MANU

MERCREDI 06 A 22H32, COUR DE LA MANU

LA COUR D'HONNEUR DE LA MANUFACTURE DE TABACS EST AIMABLEMENT MISE À LA DISPOSITION DU FOURNEAU PAR LA CCI DE MORLAIX, PROPRIÉTAIRE ET RÉHABILITATEUR DU SITE.

L'éternel tournage ou le récit merveilleux, en chair, en os et carton-pâté, en artifices et en images, de la rencontre fabuleuse des illustres amants de Cornouailles, de leur vie de folie et de leur mort qui s'ensuivit.

Acteurs, caméras, projecteurs, machinerie et figurants choisis sur place : c'est bien à un tournage que le public sera convié. Mais un tournage un peu particulier, puisque le réalisateur offre de découvrir simultanément ce qu'on y filme, l'histoire de Tristan et Iseult jouée par des comédiens, et sa projection sur grand écran par la magie d'un montage en direct.



© Michel Wiart

Luc Amoros poursuit ici sa recherche. Recherche sur la tension qui peut se créer au moment de la rencontre d'un théâtre d'images, fabriquées en direct, avec des spectateurs pris, le temps d'une représentation, entre l'activité d'un tournage et la fascination qui exerce sur eux le grand écran, sous les étoiles. Après les esquisses et les références cinématographiques des précédents spectacles (et notamment *360° à l'ombre* avec la fameuse scène de la douche de *Psychose*), Luc Amoros tente aujourd'hui l'expérience sur la durée d'une représentation complète.

Spectacle sous-titré en anglais / english subtitles



Equipe

Mise en scène et dialogues : Luc Amoros, avec : Brigitte Gonzalez, Stéphane Marques, Kathleen Fortin, Grégoire Strecker, Laurent Follot, Emmanuel Rack et Sylvie Brucker, musique : Richard Harmelle, direction technique : Vincent Frossard, décors accessoires : Anne Royant, Linda Lemaire, Guilherme Mendonça, costumes : Florence Bohnert, story-board : Sylvain Orange, réalisation vidéo : Martin Descourvières, régie lumière : Emmanuel Coutin, régie son : Jérôme Scheben, traductions : Manfred Walsler, Christopher Reynolds, Béatrice Venet, administration : Mathieu Desanlis, production : Bruno de Beaufort.

Une production de la Compagnie Amoros et Augustin, Ministère de la Culture – DMDTS, DRAC Alsace, Fondation Beaumarchais (SACD), La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Conseil Régional d'Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin et Ville de Strasbourg.

Merci à Nicéphore Cité, à Chalon sur Saône

Accompagné par le Fourneau à Brest, le Parapluie à Aurillac, l'Abattoir de Chalon sur Saône, l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, Centres Nationaux des Arts de la Rue, festival Excentrique, le Cratère à Alès, et la Halle Verrière de Meisenthal.

Partenaires

Contacts

Bruno de Beaufort / Mathieu Desanlis
Compagnie Amoros et Augustin
13, rue de Phalsbourg - 67000 Strasbourg
Tel : 03 88 35 10 06 | Fax : 03 88 35 10 85
bruno@amoros-augustin.com | theatre@amoros-augustin.com | www.amoros-augustin.com

Makadam Kanibal

Gavalo Kanibal

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Besançon (25) / création 2008

Cirque de rue

Durée : 40 mn

Tout public à partir de 8 ans / accès libre et gratuit

**MARDI 05 A 21H03 ET 23H03, COUR DU MUSEE DE MORLAIX
MERCREDI 06 A 19H03 ET 21H33, COUR DU MUSEE DE MORLAIX
JEUDI 07 A 19H03 ET 21H33, COUR DU MUSEE DE MORLAIX**

Allez, allez, Madame et Monsieur, venez vous affronter au bonheur délavé d'un petit cirque sans chapiteau... Un Gavalo (commis gitan), une roulotte oxydée par la pluie et brûlée par le soleil, une motobécane chargée de mémoire, voilà ce qui lui reste à elle. Quand l'amertume du souvenir revient frapper à leur porte, l'acidité de leur vie prend un autre tournant. Alors ils redeviennent, comme dans ces années prospères, ceux que l'on applaudissaient. A travers des techniques de cirque traditionnelles, la compagnie modifie, façonne, distord, pour remettre au goût du jour ces vieux numéros de foire. Tous les ingrédients de la fête foraine sont là !



Après *Cirque des Curiosités* en 2005, *Gavalo Kanibal* est la deuxième création de la compagnie Makadam Kanibal. A ses débuts, la compagnie a expérimenté des spectacles performances ciblés sur le « body art » et le « boby performance ». Leurs recherches sont basées sur des techniques tribales et initiatiques...

Equipe

Comédiens : Jean-Alexandre Ducq et Elodie Meissonnier
Régisseur : Jérémie Bruyère.

Contacts

Makadam Kanibal
La Grosse entreprise
6 avenue du parc – 25000 Besançon
Tel : 03 81 41 06 09 | Fax : 03 81 51 19 01
www.makadamkanibal.com

Partenaires

Coproductions : L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue à Chalon-sur-Saône, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, Les Subsistances à Lyon.
Avec le soutien du Fourneau, Centre National des Arts de la Rue à Brest, de la Villa (lieu autogéré de Rennes), le CAES à Ris-Orangis, l'Atteline à Montpellier.

V.O Compagnie

Le nettoyeur de vent

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau**

Saint-Herblain (44) / création 2008

OVNI de la rue

Tout public / accès libre et gratuit

DU MARDI 05 AU VENDREDI 08 AUX DETOURS DES RUES

Nicolas Gengoux est jardinier indépendant, sa passion pour les arbres l'a amené à s'orienter sur la revitalisation des arbres de nos villes, il est devenu le spécialiste dans ce domaine. Ses voyages d'études et ses expérimentations vont dans un seul et même sens, vers un unique but : permettre aux arbres citadins de retrouver la mémoire de leur forêt. Pour cela, outre l'identification classique de l'arbre (mesures, croquis divers), Monsieur Gengoux associe aux méthodes traditionnelles de nettoyage, des technologies plus sophistiquées, voir médicales, mais aussi des recettes primitives empruntées à différentes tribus forestières.

Nicolas Gengoux espère ainsi contribuer au bien être et à la plénitude des arbres de nos villes.



© Licence CC by nc lefourneau.com

« Le bonheur de l'homme ne s'épanouira pas sans la reconnaissance de l'arbre »

Nicolas Gengoux

Equipe

Comédien et créateur du spectacle : Didier Loiget
Techniciens : Christian Cuomo et Michael Person
Production : Nathalie Dechandon, diffusion et communication : Ulrich Brunet.

Contacts

Nathalie Dechandon
ndechandon@club-internet.fr
Tel : 06 79 59 17 66

Partenaires

Ville de Saint-Herblain
Le Hangar – Fabrique des Arts de la Rue d'Amiens
Le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest

Volubilis

Bénédicte Pilchard !

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau**

Niort (79) / création 2007/2008

Esperanto Gestuel

Tout public / accès libre et gratuit

MERCREDI 06 A PARTIR DE 14H14

JEUDI 07 A PARTIR DE 15H15

VENDREDI 08 A PARTIR DE 15H15

INTERVENTIONS IMPROMPTUES A DIVERS MOMENTS ET DANS DIFFERENTS LIEUX DU FESTIVAL

L'Esperanto Gestuel est une dynamique de traduction mise au point après observation des comportements des spectateurs, notamment de certains comportement dits « de type perplexes à ahuris ». C'est une pratique corporelle métalangagière qui permet d'accéder à la compréhension de quelque langage que ce soit, en direction de quelque public que ce soit, et ce, en dépassant les obstacles de tout ordre... Bénédicte Pilchard, spécialiste ès Esperanto Gestuel, propose ses services à l'occasion du FAR et vous escorte dans les rues de Morlaix.



Créée en 2001 à l'initiative d'Agnès Pelletier, la Compagnie Volubilis, est à l'affût de la rencontre, elle désire investir toutes formes de lieux en y proposant des performances ou un travail d'écriture in situ.

En Mai dernier, accompagnée de sa promotion bretonne d'Esperanto Gestuel, Bénédicte Pilchard a officiellement inaugurée la Première Ecole Régionale dédiée à cette pratique à Lannéanou (Pays de Morlaix).

Equipe

Interprètes au sens large... : Agnès Pelletier, Eric Batbedat et Pascal Rome
Chargé de production : Gurval Reto.

Contacts

Compagnie Volubilis
Gurval Reto
12, rue J. Cugnot – 79 000 Niort
Tel : 06.85.03.74.75
www.la-rue.org/volubilis | cie.volubilis@wanadoo.fr

Partenaires

Le Fourneau à Brest, Centre National des Arts de la Rue
Le Manège, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort
Festival les Eclats Chorégraphiques à La Rochelle
La Ville de Niort
Le Conseil Général des Deux-Sèvres
Le Conseil Régional de Poitou-Charentes

Les Femmes à Barbe

Amanita Muscaria

(Les portes de la connaissance)

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Saint-Sulpice-la-Forêt (35) / création 2008

Entresort forain

Durée : 35 mn

Tout public /jauge limitée – billetterie gratuite, réservation conseillée au 02 98 46 19 46 ou à l'accueil du festival

JEUDI 07 A 15H15, 17H03 ET 18H32

VENDREDI 08 A 15H15, 17H03 ET 18H32

A L'ESPACE CULTUREL DU ROUDOUR, AIMABLEMENT MIS A LA DISPOSITION DU FOURNEAU PAR LA COMMUNE DE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS.

Amanita Muscaria est une invitation à plonger dans un univers chamanique, à voyager dans ce que le cerveau a de plus obscur et fantasmagique. Camelots et autres vendeurs de rues sont ici des marchands de mondes meilleurs et de paradis artificiels. Vidéo, théâtre noir, magie, danse, ambiances sonores et musicales sont autant de subterfuges utilisés par la compagnie pour amener le public à douter de ses sens, à devenir le propre spectateur de ses rêves...



La compagnie des femmes à Barbe voit le jour en 1999. Son nom résume une passion pour les arts forains, les phénomènes de foires, les personnages étranges, les femmes et les barbes.... Après « *Antiquithon* » créé au Fourneau en 2003, la compagnie d'Ille-et-Vilaine revient avec une nouvelle baraque foraine, porte ouverte entre le réel et le fantastique.

Equipe

Magicien et comédien : Gwen Aduh, danseuse et comédienne : Virginie Barjonet, comédienne : Aurélie de Cazanove
Metteur en scène : Martin Petitguyot (26000 Couverts, Théâtre Group)
Constructeur: Ludovic Billy (Théatrenciel/Roland Shön), costumes: Aurélie de Cazanove
Création Lumière: Alexandre Diaz (26000 couverts), décorateur: Nicolas Diaz (O.p.U.S)
Musique : Eric Ferrand (L'oreille interne)

Accueil en résidence: Le Fourneau à Brest et l'Atelier 231 à Sotteville-les-Rouen,
Centres Nationaux des Arts de la Rue.
Aide à la création: DRAC Bretagne

Partenaires

Contacts

Compagnie des femmes à barbe
14, route de St Denis
35250 St Sulpice la forêt
06 14 17 06 32 | www.femmebarbe.com

Contact diffusion
La Chaufferie Productions - Thomas Degas
Tel : 08 71 24 82 97 | 06 99 23 71 92

La Compagnie du Deuxième

Mmh ! C'est bon !

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

La Montagne (44) / création 2008
Théâtre de promotion culinaire

Durée : 20 mn
Tout public / accès libre et gratuit

MERCREDI 06 A 19H03, PL. ALLENDE, 21H33 ET 22H32, PL. DE VIARME
JEUDI 07 A 19H33, 20H33 ET 21H33, PLACE ALLENDE

L'été 2007, quelques milliers de spectateurs chanceux ont goûté Le Fishice, la première glace de poisson. Fort de cette réussite gustative, la *Compagnie du Deuxième* a décidé de se lancer sur le marché culinaire.

Dans cette nouvelle création, trois caddies parcourent les rues à la recherche du client goûteur en lui proposant de nouveaux produits : le fameux Fishice, la Compote de Composte ou encore le Diabolo Savoyard. Historiques, recettes à base de pétards semi alimentaires, et dégustations gratuites sont au programme. Chaque stand est animé par un couple qui dispose de vingt minutes pour séduire un consommateur déjà habitué aux nouvelles saveurs d'aujourd'hui, comme les chips au « goût barbecue » ou le yaourt au « goût bulgare ». En parfaite harmonie avec la majorité des tendances commerciales actuelles, qui préfère la quantité à la qualité, ces ambitieux représentants se donnent pour objectif d'être capables de « *vendre des chaussures à un cul de jatte* » !



© Licence CC by nc lefourneau.com

N'est-il pas possible de donner l'illusion de liberté en laissant croire qu'on donne le choix ?
Mmh ! C'est bon! ne donne pas de leçon, mais veut juste poser des questions.

Après « A Double Tour », présenté au FAR en 2005, la Compagnie du Deuxième nous revient avec une nouvelle création théâtralo-culinaire créée en mai 2008 à Garlan (Pays de Morlaix).

Equipe

Auteurs, metteurs en scène et comédiens : Françoise Millet et Pierre Séverin
Comédiens : Christophe Duffay, Tayeb Hassini, Anne Morineau, Laurence Huby
Chargée de diffusion : Tesslye Lopez.

Partenaires

Le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest

Contacts

Compagnie du Deuxième
Hôtel de ville, place F. Mitterand
44620 La Montagne
02 40 65 94 39 | severin.pierre@wanadoo.fr

Sham

Les vélomanes

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau**

Le Bourget (93) / création 2008

Opéra urbain

Durée : 45 mn

Tout public / accès libre et gratuit

**MERCREDI 06 A 19H33, PLACE ALLENDE
JEUDI 07 A 22H32, RUE DE BREST**

Ce spectacle à géométrie variable met en scène des chanteurs d'opéra déambulant dans la ville sur des vélos électriques. Avec la légèreté et la poésie des papillons, ils se posent parfois pour nous faire partager des grands airs d'opéra : Verdi, Mozart, Rossini... Par ce spectacle, les histoires d'amour anodines, passagères ou miraculeuses vécues en ville sont sublimes par les interprètes. Puisant dans le répertoire de l'opéra, ils nous font partager des sensations uniques comme seul l'art lyrique peut nous les procurer.



Sham invente des spectacles de salle et de rue et développe les arts de la rue et de la piste sur la ville du Bourget (93) en partenariat avec le Service Culturel.

Equipe

Artistes lyriques : Francesca Congiu - soprano, Léa Hanrot - soprano, Dorli Lamar - Mezzo, Georges Wanis - tenor, Wahid Lamamra - basse, Jacques Gomez – baryton.
Direction artistique et mise en scène : Serge Hamon, conseiller musical : Xavier Legasa cie du Carosse d'Or, création plastique : Fabrice Deperrois, Les Plastiqueurs.
Conception système sonore : Stéphane Pigeon, accompagnement technique : Pierre Lenczner, ingénieur du son : Fabien Kalmes, costumes : Johana Elalouf, enregistrement piano : studio des Jardins du Bourget, interprétation piano : Aurélie Courtot, conseiller technique : Alain Couty, affiche : Mariasol.

Partenaires

Le Hangar d'Amiens, le Fourneau à Brest, Centres Nationaux des Arts de la Rue.
Sham est subventionné par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Ville du Bourget

Contacts

Sham
Centre culturel André Malraux
10 avenue Francis de Pressensé
93350 Le Bourget
www.websham.fr | lecourrierdesham@free.fr

Banc Public

Café de la Gare

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

La Chapelle Bouëxic (35) / création 2008

Duo musical et danse

Durée : 30 mn

Tout public / accès libre et gratuit

MERCREDI 06 A 20H03, PLACE DES JACOBINS

Une femme entre dans un café de gare, seule, une valise à la main, un peu perdue mais fière d'avoir osé franchir le pas. Le train qui l'a déposée est reparti emportant son passé, ses chaînes et le regret de n'avoir pas su partir plus tôt. Maintenant, il faudrait se poser quelque part, trouver une place pour la valise et ensuite rencontrer des gens, même une seule personne, et puis on verra demain...



La compagnie Banc Public est née en 2000 de la rencontre entre Laetitia Couasnon, danseuse-chorégraphe, et Sébastien Braux, danseur, jongleur et acrobate. Elle inscrit son travail dans une forme d'art populaire en privilégiant le langage du corps, amenant la danse dans des lieux où l'on n'a pas ou peu l'occasion de la voir.

Equipe

Danseuse-chorégraphe : Laetitia Couasnon
Musicien (compositeur interprète) : Jérémie Ellis
Décor : Rémi Jacob
Regard extérieur : Sébastien Braux

Partenaires

Le Fourneau à Brest, Centre National des Arts de la Rue
la Ville de La Chapelle Bouëxic
La Ville de Port Louis

Contacts

Compagnie Banc Public
Le Mariage
35 330 La chapelle Bouëxic
02 99 92 01 40 | 06 63 23 77 89
bancpublic@bancpublic.com | www.bancpublic.com

Schpouki Rolls

Cercle

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Plougasnou (29) / création 2008
Théâtre poétique et acrobatique

Durée : 15 mn
Tout public / accès libre et gratuit

**MERCREDI 06 A 20H20, 20H52, 21H21, 21H52, 22H22 ET 22H52 /
JEUDI 07 A 19H33, 20H03, 20H33, 21H03, 21H33 ET 22H02
JARDIN SAINT-MATTHIEU – LES MOYENS DU BORD**

A l'intérieur du *Cercle* de métal tenu par le public, les deux comédiens-danseurs de la compagnie invitent à une expérience authentique. Au coude à coude, une trentaine de spectateurs se retrouvent unis au plus près des acteurs, à porté de mains, à porté de chuchotements...

« *Cercle* » est une bulle, une parenthèse dans le monde, un spectacle sensible aux acrobaties à fleur de peau.



© Jacqueline Ledoux

Après un premier accompagnement de création en 2003 autour du spectacle « *Fallait qu'ça sorte !...* », le Fourneau s'engage à nouveau auprès de la compagnie de Plougasnou et invite le public à découvrir sa nouvelle création à l'occasion de ses toutes premières expérimentations en espace public.

Equipe

Mise en scène / chorégraphie et interprétation : Valérie Grandmougin et Gilles Binet

Regard extérieur : Léonor Canales (Cie A Petit Pas).

Contacts

Cie Schpouki Rolls
2 Impasse de Goarem Huel
29630 Plougasnou
Tel : 02 98 67 84 90
Email: contact@schpouki.com | www.schpouki.com

Partenaires

Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest

Eostiged Ar Stangala (Cercle de Kerfeunteun)

Courants épiques

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue**
le Fourneau

Quimper (29) / création 2008

Parade de rue

Durée : 60 mn

Tout public / accès libre et gratuit

**MERCREDI 06 A 20H33, DEPART PLACE ALLENDE
VENDREDI 08 A 20H03, DEPART PLACE ALLENDE**

La Confédération Kendalc'h et le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue, se sont associés autour d'un projet insolite et ambitieux : créer une passerelle entre deux pratiques artistiques en proposant un spectacle de danse traditionnelle écrit et adapté pour l'espace public contemporain.

Le Cercle *Eostiged Ar Stangala - Kerfeunteun*, champion de Bretagne en titre, s'est lancé dans cette folle aventure qui a donné naissance à une parade originale, issue d'un dialogue nouveau entre les Arts de la Rue et la tradition bretonne. Une transdisciplinarité nécessaire qui dessine le paysage culturel de Demain. Pour la première fois, la danse traditionnelle prend possession de la rue avec 70 danseurs, 10 musiciens et une « mise en espace » orchestrée par Martine Rateau, artiste metteuse en scène ayant travaillé avec la compagnie de rue Oposito.



© Lady Taktak

C'est une première pour le Fourneau qui s'associe ici à la Confédération Kendalc'h autour du travail d'une troupe amateur pour créer un spectacle original à l'ambition professionnelle qui parcourt cet été les quatre coins de la Bretagne.

Equipe

Mise en rue : Martine Rateau
Création des costumes : Philippe Jacob
Danseurs et chorégraphies : ensemble chorégraphique Eostiged Ar Stangala - Kerfeunteun de Quimper

Partenaires

Coproduction: Confédération Culturelle Bretonne Kendalc'h
et le Fourneau à Brest, Centre National des Arts de la Rue
Conseil Régional de Bretagne

Contacts

Confédération Kendalc'h
12 rue Nationale - BP 20 - 56250 ELVEN
Tél : 02 97 53 31 35 - Fax : 02 97 53 30 44
confederation.kendalc'h@wanadoo.fr | www.kendalc'h.com | www.lefourneau.com/courantsepiques | www.eostiged.com

Rennes (35) / création 2008

Cabaret à ciel ouvert

Durée : 20 mn le mercredi 06 et 75 mn le jeudi 07 et vendredi 08

Tout public à partir de 10 ans / jauge limitée – billetterie gratuite, réservation conseillée au 02 98 46 19 46 ou à l'accueil du festival

« LES IMPROMPTUS DE LA MAISON TUCHENN »

MERCREDI 06 A 21H03 (discours sur le colonialisme – Aimé Césaire, extraits), 22H02 (littératures érotiques) ET 23H03 (L'Homme Assis dans le couloir – Marguerite Duras), PLACE DES OTAGES

« SI LA MUSIQUE DOIT MOURIR... »

**JEUDI 07 A 19H33, 21H33 ET 23H33, PLACE DES OTAGES
VENDREDI 08 A 19H33 ET 22H32, PLACE DES OTAGES**

La famille Romanec'h est une bonne famille qui essaie de s'en sortir... Mais ses rêves sont bien trop grands pour la petite vie qui lui est impartie. Accueillir, servir à boire, faire danser, si tout cela ne dépendait que de sa bonne volonté, tout serait plus simple. Mais quelque chose se met toujours en travers, la folie de vivre, les douleurs de l'Histoire, les menaces du temps... Et il paraît qu'il existe des pays où le gouvernement a interdit la musique ! Mais à la fin... Qui menace qui ?



© Jean-Pierre Estournet

Dans la démarche de Tuchenn, *Si la musique doit mourir* s'inscrit dans la continuité de *Semelles de vent* ou de *La rue licencieuse*. On y retrouve la mise en scène de textes forts de la littérature contemporaine, confrontés à l'espace public, avec la création d'un dispositif scénique spécifique, et un rapport de très grande proximité avec le public.

Le bar de Tuchenn sera ouvert au public, ¼ d'heure avant le début de chaque représentation.

Equipe

Mise en scène: Bernard Colin / Ecriture, recherche de textes: Michèle Kerhoas / Scénographie: Olivier Borne / Costumes: Marie-Laurence Schakmundès / Chef de chœur et assistante à la mise en scène: Nasrin Pourhosseini.
Interprètes: Bernard Colin, Michèle Kerhoas, Violaine Vérité, Virginie Hue, Annaïck Nicolazic, Stephan Lhuillier / Musiciens: Karin Huet et Jean-Baptiste André / Lumière et son: Thibault Galmiche.

Textes de Bernard Colin et Michèle Kerhoas avec une cueillette parmi les auteurs suivants: Edmond Jabès, Marguerite Duras, Fernando Pessoa, Tahar Bekri, Nazim Hikmet, Mahmoud Darwich, Primo Levi Rainer Maria Rilke, Louis-Ferdinand Céline, Arthur Rimbaud, Pascal Rambert, Jean Luc Charlot, Albert Cosseray, Miléna Jesenska, Le Marquis de Sade, Hermann Broch, Svetlana Alexievitch...

Co-production et accueil en résidence: Le Fourneau à Brest et L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, Centres Nationaux des Arts de la Rue; Le Cratère, Scène Nationale d'Alès.

Autres partenaires: DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, la Ville de Rennes la spedidam, l'adami, la Culture avec la copie privée.

Partenaires

Contacts

Compagnie Tuchenn
Clémence Koudrine
3, rue Alexandre Lefas - 35 700 Rennes
02.99.38.34.95
contact@tuchenn.com | www.tuchenn.com

Pied en sol

Rue Taquin

Redon (35) / création 2006
Histoire de couple électro-tango

Durée : 40 mn
Tout public / accès libre et gratuit

MERCREDI 06 A 22H02, PLACE ALLENDE /
JEUDI 07 A 20H03, PLACE DES JACOBINS

Il commande, mais elle, elle sait lui briser le cœur... Un couple de fleuristes nous emmène dans son histoire d'amour : accords et désaccords, jeux d'approches et de reculs, à la fois bagarreurs et sensuels. Front contre front, bras dessus bras dessous, coude à coude, nez à nez, dos à dos, les yeux dans les yeux, ils se racontent, se bécotent, s'agacent, s'aguichent, se taquent, s'attirent et s'emballent aux sons électro-tango d'une guitare complice.

Compagnie de danse de rue installée en Bretagne, la compagnie Pied en Sol se produit en France et au-delà des frontières depuis plus de 10 ans. A chaque spectacle, la compagnie propose une nouvelle façon d'appréhender la danse dans la rue et la relation du corps à l'espace public.



© Licence CC by nc lefourneau.com

Equipe

Chorégraphie et danse : Brigitte Trémelot et Denis Madeleine
Musique : Christophe Duclos

Contacts

Cie Pied en Sol
7 rue Conwoïon
35600 Redon
02 99 72 25 19
www.piedensol.com

Partenaires

La Région Bretagne
Le Conseil Général d'Ille et Vilaine
Accompagnement chorégraphique : Arts vivants en Ille et Vilaine

Deabru Beltzak

Bande déplacée

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Espagne / création 2008
Déambulation musicale et pyrotechnique

Durée : 60 mn
Tout public / accès libre et gratuit

MERCREDI 06 A 22H32, RUE DE BREST

De curieux personnages, qui ne sont pas sans rappeler les guerriers samouraïs, envahissent la rue, la transforment en une aire de danse, où les rituels modernes intégrant des gestes de la vie quotidienne se mélangent avec les rythmes du monde et le feu primitif. La compagnie invite le public à investir la rue pour une fête du corps et de la vie, magique et magnétique.



Originaires du Pays Basque espagnol, la compagnie Deabru Beltzak a acquis une stature internationale avec son spectacle *Les Tambours de feu*, joué sur plusieurs continents. Tout en continuant son exploration des rythmes du monde, la compagnie poursuit avec *Bande déplacée* ses investigations sur l'espace urbain et le rapport au public. *Bande déplacée* est la troisième création de cette compagnie, qui a débuté avec des spectacles de marionnettes.

Equipe

Mise en scène : Garbitxu
Artistes : Zesar Arroyo Ogara, Inigi A.Egia Sancho, Gorka Goikoetxea Nagore, Raul Soriano Aneas, Asier Etxaniz, Altor Villar
Musique : Inigo Egia
Costumes : Deabru Beltzak
Création lumière et son : Garbitxu, décors : Deabru Beltzak
Production : Dis-Dis Producciones, SL, diffusion : GraphThéâtre.

Partenaires

Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest

Contacts

Deabru Beltzak
38/40 rue vérolot
94200 Ivry sur Seine
Tel : 01 45 21 96 73 | Fax : 01 45 21 96 83
graphtheatre@wanadoo.fr | www.deabrubeltzak.com

Le Hublot

Tout Azimuth

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau**

Nice (06) / création 2008

Espace de rencontre assisté par ordinateur

Durée : 60 mn

Tout public / accès libre et gratuit

**MERCREDI 06 A 23H03, COUR DU MUSEE DE MORLAIX
JEUDI 07 A 22H32, COUR DU MUSEE DE MORLAIX
VENDREDI 08 A 22H32, COUR DU MUSEE DE MORLAIX**

Entrez dans le champ d'attraction et initiez une danse prélude à la rencontre amoureuse. Alors vous pourrez vous fondre et vous souder par la flamme de votre désir de sorte que vos deux corps ne fassent plus qu'un. Voyez si c'est là ce que vous désirez et si en l'obtenant grâce à cette nouvelle technologie vous serez enfin satisfait et heureux ?



Le projet « *Tout Azimuth* » place le corps au centre d'un rituel, en revenant à des formes plus archaïques mais ludiques de participation culturelle. Il repose sur la thématique croisée du désir, de l'attraction physique des corps et de la nature des liens qui unissent les individus d'un même groupe. La création de ce spectacle mêlant Arts Numériques et Arts de la Rue est l'aboutissement d'une recherche commencée en 2006 autour d'une oeuvre technologique questionnant les passants sur la nécessité d'affirmer notre relation à l'autre, notre appartenance au monde.

Equipe

Conception / Programmation graphique et sonore : Frédéric Alemany
Scénographie / dramaturgie : Philippe Maurin
Consultants musicaux: Bernard Alemany et Benoit Seyrat
Performeur danse: Nathalie Cannatella
Production: Association Diva / le Hublot

Partenaires et soutiens: le Fourneau à Brest, Centre National des Arts de la Rue, La friche La Belle de Mai et l'ECM du Zinc à Marseille, Les Siaceries à Carros, festival des arts de la rue, l'association Diva - le Hublot à Nice, l'Entrepoint à Nice, l'association Seconde Nature à Aix-en-Provence (Festival Arborescence)

Demande d'aide à la création: CNC, Dicream, DRAC Paca, Conseil Régional Paca
Ville de Nice (Capitale Culturelle Européenne)

Co-production: le Fourneau à Brest, Centre National des Arts de la Rue
Résidence du Forum Jacques Prévert à Carros, Résidence du Zinc la Belle de Mai à Marseille

L'association la Diva – le Hublot est soutenue par le Ministère de la Culture,
Le Conseil Régional Paca, le Conseil Général des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice

Partenaires

Contacts

Association Diva, le Hublot
16 rue de Roquebillière - 06300 Nice
06 16 60 03 48
info@lehublot.net | www.lehublot.net/azimuth

Les Kag

Téléchargez-nous gratuitement

création accompagnée par
**le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau**

Pailhes (09) / création 2007
Théâtre musical déjanté

Durée : 70 mn

Tout public / accès libre et gratuit

MERCREDI 06 A 23H03, PLACE ALLENDE /
JEUDI 07 A 23H17, PLACE ALLENDE

Après *Zick n' Tchatche*, chaleureusement accueillie par les zygomatiques des festivaliers du FAR en 2004, ce duo déjanté revient avec un deuxième show beaucoup « plus professionnel », c'est à dire « complètement commercial »... Attention, une « Kagonite aigüe » va se répandre dans les rues de Morlaix !



Agnès Tihov, importée à l'âge de 11 ans de Chambourcy, a subi une formation théâtrale au conservatoire de Toulouse, puis s'est enfuit.

Karine Verges, née au pays basque et ancienne punk à la retraite, s'est mise au vert en Ariège après une malformation de 2 mois aux Beaux-arts de Bordeaux.

Les deux artistes se rencontrent par hasard en Ariège : elles sont voisines !!! Leur complicité naturelle a très vite porté ses fruits, et sans le vouloir, elles accouchent du premier spectacle des Kag...

Plus de 400 représentations depuis sa sortie en 2000 et déjà de belles références en salles comme en festivals.

Equipe

Chanteuses, comédiennes : Agnès Tihov et Karine Verges
Chargé de diffusion : Djamel Tribèche
Regards extérieurs : Laurent Bonnard et Alexi Caillot
Photographe : Titi Costes.

Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest

Partenaires

Contacts

Les Kag
La Carrabère
09130 Pailhès
Tel : 06 82 66 60 00 | 05 61 68 52 44
leskag@orange.fr | www.myspace/84828614

Qualité Street

La fleur au fusil

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Rennes (35) / création 2004

Fantaisie militaire tout public

Durée : 50 mn

Tout public / accès libre et gratuit

**JEUDI 07 A 22H02, PLACE ALLENDE
VENDREDI 08 A 19H02, PLACE ALLENDE**

Deux énergumens émouvants et débridés : un adjudant et son subalterne se livrent à l'exercice périlleux du récital en public, qui tourne vite au n'importe quoi ! En peu de temps, la bossanova remplace le clairon, le képi prend la forme d'un nez rouge. Albert le grand dadais se libère de l'emprise de son adjudant, prend goût à la musique, et le voilà qui se dandine en chantant les îles ou en reprenant Elvis ! Les spectateurs sont embringués dans une histoire de fous, bringuebalés de surprise en surprise, bluffés.

Un spectacle tout en sons et en rythmes, sur la relation de personnages tiraillés entre codes de conduite et candeur poétique !



Après *Les Champions du Bien* et son désormais célèbre personnage de rue « Boule de Poils », les rennais de la compagnie Qualité Street inversent les rôles dans ce nouveau duo théâtral : le dominé dans le précédent spectacle devenant ici le dominant. Une pratique peu commune dans le monde du duo clownesque.

Equipe

Comédiens : Pierre Bonnaud et Gildas Puget
Mise en scène : Pina Blankevoort
Décors : Laurent Cadillac des Rouillegorge
Régisseur technique : Christophe Baudry, mise en lumière : Jean-Charles Esnault,
Chargée de production : Bélanda Cateau, administration : Véronique Collet.

Partenaires

Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau à Brest

Contacts

Cie Qualité Street
Bélanda Cateau, chargée de production
22 rue de Redon
35000 Rennes
Tel / Fax : 02 99 55 63 77 Mobile : 06 08 62 02 38
qualitestreet@free.fr | www.qualitestreet.com

Patrice Langlois

Les mots

Berrin (29) / création 2008

Chanson Rock

Durée : 60 mn

Tout public / accès libre et gratuit

JEUDI 07 A 22H32, PLACE DES JACOBINS

Patrice Langlois, auteur-compositeur-interprète, multi-instrumentiste, attache autant d'importance à la langue qu'à la musique, sa quête est celle de l'émotion, ses textes ciselés naviguent entre poésie et revendication dans une originale lecture à tiroirs. Patrice Langlois revient au FAR dans une version plus électrique que jamais. Pour l'occasion, viennent s'ajouter les talents de Sylvie Bozoc, artiste-peintre, qui le temps du concert réalise une fresque de 3 à 4 mètres, à l'acrylique en fond de scène tout en intervenant sur certains titres avec sa voix et sa contrebasse.



© Sylvie Bozoc

Un moment rare où poésie, énergie du rock et force du trait s'entremêlent dans un naturel étonnant.

Equipe

Chant, piano, basse : Patrice Langlois
Guitare, basse, piano, voix : Benjamin Mazeau
Batterie, voix : Glenn Le Merdy
Pinceaux, contrebasse, chant : Sylvie Bozoc
Son : Bruno Le Masson.

Patrice Langlois
Beurc'Hoat
29690 Berrin
Tel : 02 98 99 04 42 | 06 82 69 96 34
www.patricelanglois.com

Contacts

Générik Vapeur

Jamais 203

création accompagnée par
le Centre National
des Arts de la Rue
le Fourneau

Marseille (13) / création 2008

22^e étape imaginaire du Tour de France

Durée : 60 mn

Tout public / accès libre et gratuit

VENDREDI 08 A 21H03, DEPART ROND POINT CHARLES DE GAULLE

Ce vendredi 8 août 2008 est marqué par deux événements sportifs : la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Pékin et l'arrivée à Morlaix de la 22^{ème} étape (imaginaire) du Tour de France 2008.

Le spectacle « *Jamais 203* » est un hommage à « *La Petite Reine* » spectacle créé en 1992 et qui s'inspirait de la caravane publicitaire de la Grande Boucle. C'est aussi un hommage au Tour qui part cette année pour la 3^{ème} fois de Brest, un clin d'œil artistique et mécanique à la Peugeot 203, voiture mythique collectionnée et mise en scène depuis de nombreuses années par la compagnie Générik Vapeur.



© Jean-Pierre Estournet

On ne présente plus les marseillais de Générik Vapeur qui investissent depuis plus de 20 ans les rues et places du monde entier avec leur énergie, leur musique rock et leur esthétique étonnante.

Après *Théâtre d'une rue* en 2005, *En campagne* en 2007, la compagnie revient au FAR pour une 22^{ème} et dernière étape imaginaire de la Grande Boucle 2008.

Equipe

Direction artistique : Caty Avram, Pierre Berthelot assistés de Laurent Martin, direction technique : Bruno Leroy, comédiens : Jean-Paul Kuntz, Goobi, Patricia Gome, Pia Haufeurt, Mounia Campo-Magueri, Manel Pons, Bruno Montlahuc, Kévin Morizur, aériens : Marc Diedrichs, Yan Bethelot, Fred Raynaud, Franck Leveufau, pyrotechnie : Alexandre Lejeune et Carolina Ferrari, son : Pierre Bougourd et Lise Rajot, régie générale et lumière : Olivier Brun, musiciens : Virgile Abela, Stéphane Diamantiku et Vincent Sermonne, vidéo : Kévin Morizur, chauffeurs : Moussa Tigherstine et Jeff Buson, production : Corinne Catanéo, administration : Fred Touboul.

Le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau
La Ville de Brest, la Région Bretagne
la Chambre de Commerce et d'Industrie de Brest, le Tour de France,
les Compagnons d'Emmaüs, l'association Nouna.

Partenaires

La Compagnie Générik Vapeur est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Marseille, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
Générik Vapeur est habitant actif de la Cité des Arts de la Rue

Contacts

Générik Vapeur
326 chemin de la Madrague Ville – 13015 Marseille
Tel : 04 91 69 00 06 - fax : 04 91 69 00 07
www.generikvapeur.com | mail : courrier@generikvapeur.com

AUTOUR DU FAR

L'émotion machine

Le Théâtre du Pays de Morlaix propose **du 3 juin au 31 août** de multiples rencontres avec des artistes-bricoleurs. autour des machineries extrêmement bizarres et néanmoins sonores de Jacques Remus !

Du mardi au samedi de 15h à 20h

Théâtre du Pays de Morlaix - 02 98 15 22 77

Venelles de l'histoire

Le Théâtre de la Corniche propose des visites théâtrales, mettant en valeur le patrimoine architectural et historique de Morlaix. Ces visites interrogent le passé avec humour et permet de découvrir la ville avec un oeil nouveau.

Mardis 8, 15, 22, 29 juillet et 12 août - Départ à 20h30 de la MJC (Pl. du Dossen)

Visites de la Maison Penanault

10, pl. Charles de Gaulle à Morlaix

Visites guidées les lundis et mardis à partir de 15h, et du 4 au 8 août, tous les jours à partir de 15h

Adultes : 4€, enfants : 2€, groupes : 3€ / contacts marie-paule@cargou.net | 02 98 67 92 64

Fest Noz

En 2008, le FAR se termine par un grand Fest Noz sur la **Place Allende**.

Vendredi 08, à partir de 22h32

AU FIL DES RENDEZ-VOUS PUBLICS

Lundi 4 août

à Carantec

21h03 Ronan Tablantec, *Le Termaji Tour* (80') Plage du Kelenn à Carantec

Mardi 5 août

En continu toute la journée V.O Compagnie, *Le nettoyeur de vent* Aux détours des rues

16h16 1 Watt, *Le Mur* (50') PI. Souvestre

17h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') Maison Penanault

18h18 Compagnie ActeCorp, *D'hier à deux mains-L'Amplivox* (60') Cour du Musée de Morlaix

19h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') Maison Penanault

21h03 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') Maison Penanault

21h03 Makadam Kanibal, *Gavalo Kanibal* (40') Cour du Musée de Morlaix

21h03 Ronan Tablantec, *Le Termaji Tour* (80') Port de Morlaix

22h32 Amoros et Augustin, *Eternel tournage* (80') Cour de la Manu

23h03 Makadam Kanibal, *Gavalo Kanibal* (40') Cour du Musée de Morlaix

Mercredi 6 août

En continu toute la journée V.O Compagnie, *Le nettoyeur de vent* Aux détours des rues

14h14 Volubilis, *Bénédicte Pilchard !* (en continu) Interventions imprévisibles

14h14 1 Watt, *Le Mur* (40') PI. Souvestre

16h16 Compagnie ActeCorp, *D'hier à deux mains-L'Amplivox* (60') Cour du Musée de Morlaix

17h17 1 Watt, *Le Mur* (40') PI. Souvestre

17h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') Maison Penanault

19h03 Makadam Kanibal, *Gavalo Kanibal* (40') Cour du Musée de Morlaix

19h03 La Compagnie du Deuxième, *Mmh ! C'est bon !* (20') PI. Allende

19h33 1 Watt, *Le Mur* (40') PI. Souvestre

19h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') Maison Penanault

19h33 Sham, *Les Vélomanes* (45') PI. Allende

20h03 Banc Public, *Café de la gare* (30') PI. des Jacobins

20h20 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord

20h33 Eostiged Ar Stangala, *Courants épiques* (60') départ PI. Allende

20h52 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord

21h03 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') Maison Penanault

21h03 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (20') PI. des Otages

21h21 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord

21h33 La Compagnie du Deuxième, *Mmh ! C'est bon !* (20') PI. de Viarmes

21h33 Makadam Kanibal, *Gavalo Kanibal* (40') Cour du Musée de Morlaix

21h52 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord

22h02 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (20') PI. des Otages

22h02 Pied en Sol, *Rue Taquin* (40') PI. Allende

22h22 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord

22h32 Amoros et Augustin, *Eternel tournage* (80') Cour de la Manu

22h32 La Compagnie du Deuxième, *Mmh ! C'est bon !* (20') PI. de Viarmes

22h32 Ronan Tablantec, *Le Termaji Tour* (80') PI. des Jacobins

22h32 Deabru Beltzak, *Bande déplacée* (60') Rue de Brest

22h52 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord

23h03 Le Hublot, *Tout Azimuth* (60') Cour du Musée de Morlaix

23h03 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (20') PI. des Otages

23h03 Les Kag, *Téléchargez-nous gratuitement* (70') PI. Allende

Jeudi 7 août

En continu toute la journée V.O Compagnie, *Le nettoyeur de vent Aux détours des rues*

15h15 Volubilis, *Bénédicte Pilchard ! Interventions imprévisibles*

15h15 Les Femmes à Barbe, *Amanita Muscaria (Les portes de la connaissance)* (35')

Espace Culturel du Roudour à Saint-Martin-des-Champs

17h03 Les Femmes à Barbe, *Amanita Muscaria (Les portes de la connaissance)* (35')

Espace Culturel du Roudour à Saint-Martin-des-Champs

17h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') **Maison Penanault**

18h32 Les Femmes à Barbe, *Amanita Muscaria (Les portes de la connaissance)* (35')

Espace Culturel du Roudour à Saint-Martin-des-Champs

19h03 Makadam Kanibal, *Gavalo Kanibal* (40') **Cour du Musée de Morlaix**

19h33 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') **Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord**

19h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') **Maison Penanault**

19h33 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (75') **PI. des Otages**

19h33 La Compagnie du Deuxième, *Mmh ! C'est bon !* (20') **PI. Allende**

20h03 Pied en Sol, *Rue Taquin* (40') **PI. des Jacobins**

20h03 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') **Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord**

20h33 La Compagnie du Deuxième, *Mmh ! C'est bon !* (20') **PI. Allende**

20h33 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') **Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord**

21h03 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') **Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord**

21h33 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') **Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord**

21h33 O.p.U.S, *Le musée Bombana de Kokologo* (45') **Maison Penanault**

21h33 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (75') **PI. des Otages**

21h33 La Compagnie du Deuxième, *Mmh ! C'est bon !* (20') **PI. Allende**

21h33 Makadam Kanibal, *Gavalo Kanibal* (40') **Cour du Musée de Morlaix**

22h02 Qualité Street, *La fleur au fusil* (50') **PI. Allende**

22h02 Schpouki Rolls, *Cercle* (15') **Jardin St Matthieu – Les Moyens du Bord**

22h32 Le Hublot, *Tout Azimuth* (60') **Cour du Musée de Morlaix**

22h32 Patrice Langlois, *Les Mots* (60') **PI. des Jacobins**

22h32 Sham, *Les Vélomanes* (45') **Rue de Brest**

23h17 Les Kag, *Téléchargez-nous gratuitement* (70') **PI. Allende**

23h33 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (75') **PI. des Otages**

Vendredi 8 août

En continu toute la journée V.O Compagnie, *Le nettoyeur de vent Aux détours des rues*

15h15 Volubilis, *Bénédicte Pilchard !* (en continu) **Interventions imprévisibles**

15h15 Les Femmes à Barbe, *Amanita Muscaria (Les portes de la connaissance)* (35') **Espace**

Culturel du Roudour à Saint-Martin-des-Champs

17h03 Les Femmes à Barbe, *Amanita Muscaria (Les portes de la connaissance)* (35') **Espace**

Culturel du Roudour à Saint-Martin-des-Champs

18h32 Les Femmes à Barbe, *Amanita Muscaria (Les portes de la connaissance)* (35') **Espace**

Culturel du Roudour à Saint-Martin-des-Champs

19h02 Qualité Street, *La fleur au fusil* (50') **PI. Allende**

19h33 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (75') **PI. des Otages**

20h03 Eostiged Ar Stangala, *Courants épiques* (60') **Départ PI. Allende**

21h03 Générrik Vapeur, *Jamais 203* (60') **Départ rd point Charles de Gaulle**

22h32 Tuchenn, *Si la musique doit mourir...* (75') **PI. des Otages**

22h32 Le Hublot, *Tout Azimuth* (60') **Cour du Musée de Morlaix**

22H32 Fest Noz de clôture **PI. Allende**

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATION / RESERVATION :

L'équipe du FAR vous accueille et vous renseigne dans sa « caravane info » :

Lundi 04 > Plage du Kelenn à Carantec

Mardi 05 > Port de Morlaix

Du merc 07 au ven 08 > Pl. Allende (Centre ville de Morlaix)



Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau

11 quai de la douane – 29200 Brest

Tél : 02 98 46 19 46 – bonjourbonsoir@lefourneau.com

www.lefourneau.com

Le programme complet sur www.artsdanslarue.com/far

Tous les spectacles sont en accès libre et gratuit, sauf :

O.p.U.S « *Le musée Bombana de Kokologo* », jauge limitée : 30 personnes

Amoros et Augustin « *L'éternel tournage* », jauge limitée : 500 personnes

Les Femmes à Barbe « *Amanita Muscaria* », jauge limitée : 120 personnes

Tuchenn « *Si la musique doit mourir...* », jauge limitée : 160 personnes

RESERVATION AU 02 98 46 19 46 OU A L'ACCUEIL DU FESTIVAL – GRATUIT

L'ÉQUIPE

Direction artistique : Michèle Bosseur et Claude Morizur

Production-administration : Florence Le Bot, assistée de Véronique Balcon, gestion-comptabilité / Maud Saillard, chargée de production / Léna Le Guével, stagiaire production / Valérie Fournel, relations auprès des publics et partenariats / Corentin Le Roc'h, stagiaire communication et relations auprès des publics / Aurélien Marteaux, communication et relations presse / Marine Lecoutour, stagiaire communication / Nicolas Mazeau, Relations auprès des habitants et des bénévoles, assisté de Chloé Spick / Valérie Gooch, accueil-secretariat.

Technique : Laurent Dupuy, régie générale, assisté de Mélissandre Halbert, stagiaire, et toute l'équipe des techniciens intermittents du spectacle.

Multimédia : Yffic Cloarec, direction de l'Espace Culture Multimédia / Jean-Marie Grall, webmestre-animateur multimédia / Arnaud Anquetil, rédacteur multimédia / Anne Flageul et Jennifer Scouarnec, reporters vidéo.

Un grand bravo aux services municipaux de la ville de Morlaix et de Morlaix communauté, aux bénévoles Mordus des Arts de la Rue, à la MJC La Renaissance, La CCI de Morlaix, le Musée de Morlaix, le Collège du Château, l'école du Poan Ben, les Villes de Carantec et de Saint-Martin-des-Champs, l'Espace du Roudour à Saint-Martin-des-Champs, le Bagad de Morlaix, les Moyens du Bord, le Théâtre de l'Entresort, l'Office de tourisme de Morlaix, Mme Cargou de la Maison Penanault, le Foyer des Ursulines, et à tous ceux qui nous accompagnent dans cette FARmidable aventure.

Conception graphique : Arnaud Kermarrec-Tortorici / www.lillustrefabrique.net



LES ARTS DE LA RUE, UN ÉTAT D'ESPRIT SOLIDEMENT ENRACINÉ EN BRETAGNE

« Nous revendiquons haut et fort qu'il y a quelque chose à voir, à partager, à rencontrer, des centaines de fêtes et de rendez-vous, des milliers d'artistes, des millions de spectateurs, ce quelque chose que nous nous employons à construire jour après jour. Nous croyons que l'art peut sauver le monde, mais de préférence tout de suite... Et qu'il doit s'épanouir... En rue libre ! »



Cet extrait du Manifeste de la Fédération des Arts de la Rue résume l'engagement de celles et ceux qui se mobilisent pour que l'espace public soit ouvert à la création artistique. Les années 2005/2006 et 2007 ont vu l'instauration d'un « **Temps des Arts de la Rue** » durant lesquelles le Ministère de la Culture et de très nombreuses collectivités ont développé leur soutien à ce genre artistique : créations de Centres Nationaux, dispositifs d'aide aux écritures, au fonctionnement des compagnies, recherches, éditions, publications... En Bretagne, c'est au sein du mouvement poétique et citoyen de La Fée des Baies que « **Le Temps des Arts de la Rue** » a vu naître des initiatives collectives portées par des artistes, des passeurs et des élus, comme la journée « **Rue Libre!** ».

Cet été à Morlaix, le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau, vous invite à « **Paroles d'artistes** », un temps de dialogue avec les compagnies du FAR, parrainé par la Fédération Nationale des Arts de la Rue et la Fée des Baies.

Rendez vous le mercredi 6 août à 11H11, dans la Cour du Musée de Morlaix.

la fédération des arts de la rue 

La Fédération, association professionnelle des arts de la rue défend une éthique et les spécificités de la création dans l'espace public. www.lefourneau.com/lafederation

 **RUE LIBRE!**

La prochaine Journée « Rue Libre ! » aura lieu le samedi 25 octobre 2008.

Une opportunité pour tous de découvrir les arts de la rue dans toute leur richesse et leur diversité. www.ruelibre.fr

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Union Européenne
Le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne
Le Conseil Régional Bretagne
le Conseil Général du Finistère
Morlaix Communauté
La Ville de Brest
La Ville de Morlaix
L'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)



PARTENAIRES ÉCONOMIQUES :

Mécénat Culturel :

La loi du 1er août 2003 relative au mécénat culturel offre l'opportunité aux entreprises les plus activement impliquées dans la vie locale d'affirmer leur engagement dans le développement des Arts de la Rue.



Sponsoring :



Les commerçants Morlaisiens qui soutiennent le FAR :

La Reine Anne, L'Obernai, Le Norway, Copies Services, Bistrot Chez Cathy, Le Cap Rubis, L'Air du temps, Arte Diem Ligne Roset, Tristan, L'Hôtel du Port, Pianos Valat, **au titre du mécénat culturel.**

Le Mords l'Express, Le Ty Coz, La Dolce Vita, Le Bar des Fontaines, La Crêpe Enchantée, La pizzeria l'Allende, Le J and J, Couleur Café, Le Café du Commerce, Le Tempo, Le Roy d'Ys, Dialogues Morlaix.

Les commerçants et entreprises qui soutiennent l'ensemble des activités du Centre National des Arts de la Rue le Fourneau :

Le Centre E.Leclerc du Relecq-Kerhuon, La Sofag, le Mc Guigan's, le Tara Inn, Coriandre, Sylvie Gourvil Traiteur, S2M Routage, Loc Outils, Ordi Ouest, Ouest Helio, NPSP.

LES PARTENAIRES MÉDIATIQUES :



LE FAR ET LE MECENAT CULTUREL

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel offre l'opportunité aux entreprises du Pays de Morlaix les plus activement impliquées dans la vie locale d'affirmer leur engagement à la bonne réussite de la Saison des Arts de la Rue.

Quand le Finistère crée l'événement,
Le Crédit Agricole est là

FAR
Festival de théâtre de rue en Bretagne
Morlaix du 4 au 8 août

CA
FINISTÈRE

L'énergie
de la
Bretagne

www.image-de-marque.fr

PLAN DE COMMUNICATION



Le visuel

Graphiste: Fabrice Pellé - www.lillustrefabrique.net

Supports		
Affiches Decaux	Diffusée à 150 ex. Affichage ville de Brest, région de Brest, ville de Morlaix et Morlaix Communauté, ville de Morlaix et Morlaix Communauté.	juillet/août
Affichettes (30x60)	Diffusion à 600 ex. Affichage ville de Brest, région de Brest, ville de Morlaix et Morlaix Communauté	juillet/août
Programmes (36p.)	5000 ex. (Diffusion partenaires du festival, Centres nationaux des Arts de la Rue, envoi adhérents 2500 ex.)	juillet/août
Dépliants programme (220 x 660)	20 000 ex. (Diffusion Brest, Morlaix, Quimper, St Brieuc, partenaires du festival, réseaux culturels nationaux, festivals d'Arts de la Rue, Vieilles Charrues, Brest 2008,), réseau offices de tourisme du Pays Touristique)	juillet/août
Sites Internet	www.lefourneau.com et www.artsdanslarue.com + de 4 000 connections par jour (chiffre d'août 2007) fil RSS : 7 000 demandes enregistrées en moyenne par mois.	À partir de juin
Partenariats média		
Presse	Le Télégramme Libération Télérama	
Radio	France bleu Breiz Izel	
Télévision	France 3 Ouest	